

VII edizione 2010

Arte a corde



laboratorio
musicale
del frignano

Il festival **Arte a Sei Corde** giunge quest'anno alla settima edizione.

Nelle passate edizioni il festival ha saputo interessare e coinvolgere un ampio pubblico di chitarristi e di semplici appassionati, attraverso una nuova chiave di lettura del mondo delle sei corde che costituisce la premessa e l'elemento caratterizzante di questa iniziativa.

Chiave del successo del festival infatti è l'idea di riunire l'universo delle sei corde, superando i limiti di genere e di settore, in una interessante dimensione di collegamento fra la chitarra classica, jazz, rock, flamenco: in questo modo l'iniziativa ha saputo coinvolgere un pubblico ampio ed eterogeneo, con particolare riferimento ai giovani che hanno avuto un loro spazio.

Anche questa settima edizione si caratterizza per l'idea di collegare i vari generi e stili che si riuniscono intorno a un solo strumento, proponendo un ricco cartellone di appuntamenti tra chitarra classica, jazz, flamenco e antica.

La vivace proposta musicale infatti offrirà un cartellone ricco e diversificato, offrendo interessanti appuntamenti sia con importanti artisti sia con giovani musicisti emergenti. E proprio in linea con questa attenzione verso i giovani musicisti, sono stati organizzati i concerti 'giovani promessè' in collaborazione con l'Istituto Pareggiato Musicale O. Vecchi - A. Tonelli di Modena, oltre agli immancabili appuntamenti didattici: Seminario Jazz, al Campus Estivo, al Concorso Chitarristico.

Le varie proposte concertistiche del cartellone si alterneranno in un ricco percorso musicale che offrirà nel contempo un inedito itinerario culturale e artistico fra diverse località distinguendosi ancora una volta per un nuovo approccio al mondo chitarristico e per la capacità di contenere e valorizzare, all'interno di una stessa iniziativa, piani musicali diversi.

Direttore Artistico **Andrea Candeli**

Programma

Pavullo	26 giugno - 12 settembre	Mostra chitarre dell'800'
Carpi	27 giugno	Concorso Chitarristico Internazionale "ARTE A 6 CORDE"
Carpi	27 giugno	Concerto Vincitori Concorso 2010
Polinago	11/17 - 18/24 luglio	CHAMPIONS' CAMP: Campus chitarra e multisport
Fanano	19 luglio	TANGO SER, due chitarre e bandoneon
Fanano	19/25 luglio	Campus Estivo "ARTE A 6 CORDE"
Fanano	21 luglio	Concerto Giovani Promesse
Fanano	22 luglio	Concerto Allievi Campus estivo
Fanano	25 luglio	Concerto Finale Allievi Campus estivo
Riolunato	30 luglio	Concerto Vincitori Concorso 2009
Pavullo	3 agosto	Concerto BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Carpi	4 agosto	AIGHETTA QUARTET, quartetto di chitarre
Riolunato	4 agosto	DUO CECCATO AMENDOLIA, viola, violino e chitarra
Fiumalbo	9 agosto	DUO TOSCANO, chitarra e flauto
Sestola	10 agosto	LA SPAGNA DI F. G. LORCA, chitarra, flauto, voce, ballo
Pavullo	26/29 agosto	Masterclass Vincenzo Saldarelli
Pavullo	28 agosto	Conferenza "L'estetica del suono e i principali liutai dell'800"
Pavullo	29 agosto	Concerto Allievi Masterclass Vincenzo Saldarelli

19 Luglio ore 21

FANANO Chiesa di San Giuseppe

TANGO SER

Due chitarre e un bandoneon

Tango Ser propone una serata in cui si assaporano differenti aspetti del tango e della sua storia, passando dalle milonghe alle più celebri melodie di Astor Piazzolla, senza dimenticare le colonne sonore. Il tutto reso magico e accattivante dal suono del bandoneon, voce del tango.

Chitarre: Enea Leone e Silvia Maioni

Bandoneon: Roberto Bongianino



21 luglio ore 21

FANANO Chiesa di San Giuseppe

“O. VECCHI” GUITAR ENSEMBLE

Concerto Giovani Promesse

in collaborazione con Istituto Superiore di Studi Musicali

O.Vecchi - A.Tonelli

L’Orazio Vecchi GuitarEnsemble si è costituito nell’ambito della Scuola di Chitarra del “Vecchi-Tonelli”, tenuta da molti anni a Modena da Vincenzo Saldarelli, il quale ha stimolato i giovani chitarristi verso una inedita formazione di un insieme caratterizzato dalla “flessibilità” dell’organico.

L’Orazio Vecchi GuitarEnsemble nasce con l’idea di presentare proposte originali nell’ambito della ricca letteratura per insieme di chitarre.

Marco Bernini, Flavio Borelli, Marco Contri, Gianluca Giordano, Silvia Mantovani, Tommaso Marchesini, Giovanni Pancirolì, Adriano Bonaventura Pepe, Pedram Vahabi

30 Luglio ore 21

RIOLUNATO Teatro Comunale

Concerto dei Vincitori del Concorso Chitarristico Internazionale

ARTE A 6 CORDE 2009

Concerto vincitori V Concorso Chitarristico Internazionale Arte a 6 Corde 2009 (Enrica Savigni e Duo Boschi Savigni)



3 Agosto ore 21

PAVULLO Teatro Mac Mazzieri

Grupo Compay Segundo

Buena Vista Social Club

Un universo di immagini della conversazione e del canto caratteristici dei contadini cubani, un patrimonio di ricchezza sonora, umoristica ed immaginifica. L'enfasi ritmica di gran vitalità sviluppa improvvisazioni cubane partendo dallo swing americano. Il Son è senza dubbio il genere musicale cubano che più ha influenzato la Salsa.

Nel 2007 si sono celebrati i 100 anni dalla nascita del mitico musicista cubano Compay Segundo, diventato celebre grazie alla partecipazione al film di Wim Wenders "Buena Vista Social Club". Prima di morire, egli stesso scelse i suoi successori, affinché divulgassero la sua musica nel mondo: il "Grupo Compay Segundo", di cui fanno parte due dei suoi figli, Salvador e Basilio Repilado Labrada.

Salvador Repilado Labrada (Director - contrabajo)

Hugo Garzón Bargalló (cantante)

Haskell Armenteros Pons (clarinete)

Rafael Inciarte Rodríguez (clarinete)

Rafael Fournier Navarro (bongo)

Santiago Garzón Rill (percussionista invitado)

Basilio Repilado Labrada (clave y voz segunda)

Félix Martínez Montero (armónico)

Nilso Arias Fernández (guitarra acompañante)



4 Agosto ore 21

CARPI Piazzale Re Astolfo

AIGHETTA QUARTETT

Quartetto di chitarre

"Dal Classico alla World Music". L'aighetta quartett, forte di una lunga esperienza musicale, propone un programma molto originale dal classico alla musica moderna esplorando stili di musica come il flamenco, il jazz, la world music, con composizioni originali e trascrizioni di musica classica.

Virtuosità e espressione musicale raffinata al servizio di compositori come Antonio Vivaldi, Manuel De Falla, Bizet e composizioni personali.

"Virtuoso e intimista, l'aighetta quartett ha distillato suoni raffinati ... l'intesa perfetta dei quattro musicisti crea una grande poesia, suoni incantevoli." La Liberté de Fribourg

Olivier Fautrat

Philippe Loli

François Szonyi

Alexandre Del Fa

Concerti

arte a corde

4 Agosto ore 21

RIOLUNATO Piazza del Trebbio

DUO CECCATO - AMMENDOLIA

Violino e viola - Chitarra

"Viaggio intorno alla musica melodica del novecento, da Fauré a Piazzolla, attraverso le peculiarità timbriche della chitarra e l'alternanza fra violino e viola, garantendo un'insieme ricco di sonorità intime e suggestive."

Teresa Ceccato, viola violino

Letterio Ammendolia, chitarra





9 Agosto ore 21

FIUMALBO Teatro Comunale

DUO TOSCANO Flauto e Chitarra

"Melodie francesi che si mescolano a melismi armeni, arie latine che danzano su ritmi di tango e milonga. Musica che racconta culture apparentemente lontane ma profondamente affini, un flauto e una chitarra tra virtuosismo e poesia"

Giorgio Albiani, chitarra

Stefano Fanticelli, flauto



10 Agosto ore 21

SESTOLA Piazza della Vittoria

LA SPAGNA DI FEDERICO GARCIA LORCA

Il concerto è un itinerario musicale attraverso le canzoni e le composizioni poetiche di Federico Garcia Lorca. La chitarra accompagnerà lo spettatore in un viaggio sentimentale, alla scoperta delle creazioni mitiche, come la figura del "gitano" e del "torero", fuoriuscite dalla penna del poeta più sensibile.

Il progetto ha dunque l'ambizione di tracciare un filo conduttore storico-musicale di una tradizione tanto ricca ma ancora poco conosciuta, attraverso la musica, il ballo, il canto dell'Andalusia e i versi scritti da Federico Garcia Lorca.

Andrea Candeli, chitarra

Corrado Ponchioli, voce, ballo, palmas

Michele Serafini, flauto

Chiara Guerra, ballo, palmas



Eventi Collaterali

Eventi Collaterali

arte a 6 corde

27 giugno

CARPI - Sala delle Vedute - Palazzo dei Pio

VI Concorso Chitarristico Internazionale ARTE A 6 CORDE

Il Concorso è aperto a tutti gli esecutori d'ambo i sessi e di tutte le nazionalità ed ha lo scopo di promuovere e incentivare lo studio della chitarra classica, incoraggiando e premiandone i cultori.

27 Giugno ore 21

CARPI - Sala delle Vedute - Palazzo dei Pio

Concerto dei Vincitori del Concorso Chitarristico Internazionale ARTE A 6 CORDE 2010

Una grande esibizione musicale, a cui parteciperanno i vincitori delle varie categorie del concorso e tutti coloro che sono stati premiati con menzioni speciali della commissione.



19-25 luglio
CANEVARE DI FANANO

Campus estivo ARTE A 6 CORDE

Il campus musicale estivo è un vero e proprio laboratorio per giovani musicisti. Lo spirito è quello di fare musica insieme ai giovani, in un contesto privilegiato, in un periodo dell'anno in cui l'attività dei Conservatori è sospesa e i ragazzi hanno necessità di riprendere e/o approfondire lo studio sotto la guida di insegnanti, privilegiando un lavoro d'insieme (spesso penalizzato durante l'anno scolastico), che veda come momenti di maggior gratificazione la partecipazione ai concerti finali.

*Sezione Chitarra: Luigi Verrini - Sezione Sassofono: Simone Valla
Sezione Flauto: Valentina Marrocolo*

11-17 e 18-24 luglio
POLINAGO

CHAMPIONS' CAMP Musica & Sport Camp



Il Musica e Sport Camp di Polinago è stato ideato per permettere ai giovani di avvicinarsi alla musica. Attraverso un metodo facile e divertente si inizia a suonare la chitarra già dalla prima lezione, si imparano i classici brani da cantare con gli amici e si muovono i primi passi nel mondo della musica. Oltre al corso di Chitarra si possono provare anche alcuni sport (arrampicata, tiro con l'arco, mountain bike, volley, calcio, etc)

Insegnanti: Paolo Gianoli e Lucia Monticelli

In collaborazione con Champions' Camp (a.s.d. F. Gallesi)

www.championscamp.it

22 luglio ore 21
FANANO Chiesa di San Giuseppe

Concerto allievi del Campus estivo ARTE A 6 CORDE

Non solo una prova, didattica e formativa, per i ragazzi che seguono il campus, ma anche un vero e proprio momento di incontro con il pubblico. Per assaggiare le grandi emozioni che nascono dal palco e magari prenderci gusto, incentivando future attività concertistiche.



Eventi Collaterali

arte a 6 corde

25 luglio ore 16

FANANO Chiesa di San Giuseppe

Concerto finale allievi del Campus estivo ARTE A 6 CORDE

28 agosto ore 17

PAVULLO Castello di Montecuccolo

Conferenza

L'ESTETICA DEL SUONO

conferenza: "Estetica del suono", i principali liutai Italiani dell'800.

Relatori Lorenzo Frignani - Annette Stephany "Estetica del suono"



26-29 agosto

PAVULLO

Spazio Culturale Evasione

Masterclass

VINCENZO

SALDARELLI

Il repertorio per chitarra sola

Il repertorio per insieme di chitarre

Il repertorio contemporaneo

29 agosto ore 17

PAVULLO

Castello di Montecuccolo

Concerto allievi

Masterclass

VINCENZO

SALDARELLI

26 giugno - 12 settembre
PAVULLO Castello di Montecuccolo

MOSTRA DI LIUTERIA

Chitarre Storiche Italiane in collezione

A cura del liutaio Lorenzo Frignani

La collezione è il frutto di una raccolta che si sviluppa nell'arco di un trentennio strutturata finalizzando la raccolta a strumenti di scuola italiana, in un arco di tempo che va dalla fine del '700 all'inizio del '900.

Il cuore della raccolta però, si concentra sulle chitarre del primo '800, periodo di massima evoluzione e splendore grazie al contributo di chitarristi e compositori dell'epoca, quali Carulli, Carcassi, Giuliani, Sor, Legnani e molti altri, che stimolarono l'attività culturale e musicale del periodo.

Lorenzo Frignani si interessa alla costruzione ed al restauro di strumenti a pizzico e ad arco dal 1982.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti e collabora attivamente e regolarmente con musei ed istituzioni nazionali ed internazionali.

È stato curatore e perito per la Fondazione Toscanini di Parma.

È Vicepresidente A.L.I. professionisti (ITALIA) e socio A.L.A.D.F.I. (Francia).

Dal 1997 è consulente artistico e docente per i corsi della Scuola di Liuteria a Pieve di Cento (BOLOGNA). È organizzatore e spesso ospite di mostre e conferenze ed è stato membro di giurie nazionali ed internazionali.

Ha curato pubblicazioni, oggi riferimento per collezioni pubbliche e private.

È fondatore della LF Edizioni e diffonde la tradizione liutaria traducendo in italiano testi da altre lingue. È esperto e collezionista di fama internazionale, in particolare per gli strumenti a pizzico italiani. Vive e lavora a Modena.

Eventi Collaterali *arte a corde*

Luigi Castellani, Firenze, 1843

Attivo a Firenze, ove nacque nel 1809 e morì nel 1884.

Fu costruttore di chitarre, restauratore e buon contrabbassista. Ebbe l'incarico di Conservatore del Museo del Conservatorio di Firenze.

Utilizzò modelli fortemente influenzati da Gaetano Guadagnini e questa chitarra ne è un chiaro esempio.

La cassa è costruita in noce con tavola armonica in abete e monta pregevoli meccaniche a "galletto" in legno e ottone.



Giovan Battista Fabricatore, Napoli 1799

Raro esempio di chitarra di "transizione" fra l'epoca barocca e quella classica. La forma della cassa è ancora tipicamente barocca ma monta già sei corde singole. Giovan Battista Fabricatore è stato uno dei capostipiti della famiglia Fabricatore ed ebbe un figlio di nome Raffaele, come riportano alcune etichette di strumenti costruiti probabilmente in collaborazione.

Questa chitarra è costruita con elementi stilistici tipici, come la decorazione a filetti alternati di osso e palissandro nella copertura del manico e l'adozione di legni autoctoni come il salice o il cipresso per la cassa, tinto a imitazione palissandro. Quasi sempre sono strumenti riccamente decorati, segno che le committenze erano spesso altolocate.





Gennaro Fabricatore, Napoli 1825

Certamente uno dei più importanti liutai attivi a Napoli fra la fine del '700 e l'inizio dell'800.

Fu costruttore ma anche editore e, altra curiosità, dalle etichette possiamo ricavare quante volte abbia cambiato indirizzo del laboratorio:

- dal 1773 al 1793 in strada S.Giacomo n.37
- dal 1802 al 1808 in strada S.Giacomo n.26
- dal 1808 al 1815 di nuovo al 37
- dal 1815 al 1830 in strada S.Giacomo n.42
- dal 1830 in poi in Strada Toledo n.297

È altresì curioso notare come quasi tutti i modelli siano simili ma mai uguali. Questo induce a pensare che la costruzione delle chitarre avvenisse senza l'ausilio delle classiche "forme".

Ebbe un figlio che si chiamava a sua volta Gennaro e questo spesso induce ad errori di attribuzione.

Lorenzo Frignani, Modena 1992 · modello "collezione"

Strumento di fattura moderna stilisticamente ispirata alle chitarre della tradizione spagnola.

La Spagna, grazie al contributo di costruttori, compositori ed esecutori, a partire dalla metà dell'800 influenzò fortemente quella che oggi è riconosciuta come "chitarra classica", differendo sostanzialmente dai modelli costruiti nel resto dell'Europa.

Mentre in Italia, ad esempio, il modello ottocentesco di chitarra alla "Guadagnini" si è costruito fino al 1930 circa, in Spagna la chitarra "Torres" era già in uso da quasi un secolo.

Questo strumento, costruito con materiali di particolare pregio, è stato il prototipo dell'attuale produzione del noto liutaio modenese.



Lorenzo Frignani, Modena 1992 · modello 11 corde

L'idea di questo tipo di chitarra nasce dall'esigenza di poter utilizzare l'accordatura del liuto barocco, per eseguire il repertorio senza dover fare trascrizioni di adattamento a diversa incordatura.

Si possono montare corde con la prima accordata una terza superiore rispetto al normale mi cantino (Sol, Re, La, Fa, Do, ecc...).

In questo modo si possono eseguire le musiche senza fare trascrizioni, utilizzando anche la diteggiatura originale.

Oppure si usa come una normale 10 corde accordata in Mi con l'estensione verso le ottave gravi.

Gaetano Guadagnini, Torino 1839 · modello a 7 corde.

Tipico modello dell'autore ma costruita con una corda di bordone (basso) aggiunta, per aumentare l'estensione delle ottave verso il grave.

Si tratta di un modello abbastanza raro che veniva costruito a richiesta, con questo tipica appendice per l'alloggiamento della corda aggiunta.

Le caratteristiche costruttive sono simili a quelle del modello del 1831.





Gaetano Guadagnini, Torino 1831

Si tratta di uno dei più importanti autori dell'800 per le influenze stilistiche del suo lavoro su tutti i costruttori dell'epoca.

Tavola armonica in abete decorata con semplici filetti di fanone di balena.

Cassa in melo (usava spesso legni autoctoni) con piroli per l'accordatura in prugno, originali dell'autore. La tastiera è ancora in linea con la tavola e non sopraelevata, con chiaro riferimento al periodo barocco.

Modello della cassa tipico, con una forma a otto molto sfiancata al centro.

Giuseppe Marconcini, Ferrara 1824

Importante autore ferrarese che ha lavorato anche per la Corte Estense. Operativo fra la fine del '700 e l'inizio dell'800, sembra abbia avuto contatti con la bottega di Storioni di Cremona, subendone l'influenza nella sua produzione di strumenti ad arco.

Tipico esempio della sua produzione di strumenti a pizzico, questa chitarra ha la tavola in abete e la cassa in acero con elementi decorativi tipici della sua produzione.

Spesso si trovano strumenti con la meccanica a "galletto" applicata alla corda più acuta e sottile e quindi più facile alla rottura, per facilitarne la sostituzione più velocemente.



Gaetano Guadagnini, Torino 1847 · terzina.

Modello di chitarra terzina, con cassa e diapason ridotti, per alzare la tonalità dell'accordatura alla voce superiore.

Strumento molto in voga all'epoca, poiché molti compositori per chitarra arrangiavano pezzi per più chitarre a più voci.

Le caratteristiche costruttive sono in linea con gli altri strumenti di Gaetano, per la tipicità del modello ed i materiali adottati.

Luigi Mozzani, Cento inizio '900

Porta all'interno della cassa il tipico timbro a fuoco "Mozzani" e si può considerare come il modello di base delle famose chitarre lyra costruite in vari modelli da questo importante quanto sottovalutato autore del primo '900.

La forma, probabilmente rielaborata sul disegno delle chitarre "wappen" austriache del periodo, è particolarmente insolita quanto moderna, poiché mancante delle due spalle superiori ma in questo modo, per l'esecutore, è notevolmente facilitato l'accesso alla parte alta della tastiera.

Tavola armonica in abete e cassa in acero.





Orlandini Sebastiano, Genova
1868

Non si conoscono notizie biografiche precise su questo autore operativo a Genova nella metà dell'800 come fabbricante di chitarre. È chiaramente riscontrabile l'influenza dello stile "Guadagnini" sia nello stile delle decorazioni dei filetti che nel motivo del ponticello. La tavola armonica è in abete e la cassa è costruita in legno di noce con il fondo è in pezzo unico.



F.lli Vinaccia
(Achille e Gennaro II°), Napoli
1919

Figli di Pasquale Vinaccia, furono gli ultimi rappresentanti di questa storica e importante famiglia di liutai napoletani attiva dal '700. Ottennero importanti riconoscimenti anche all'estero, per esempio Chigago e Londra. Si tratta di un esempio tipico della produzione che manifesta ancora un chiaro sapore ottocentesco, pur essendo costruita nel '900. Sono manifeste influenze di gusto francese, per esempio nella forma del ponte a baffo. Monta già meccaniche per l'accordatura di tipo moderno.

LORENZO FRIGNANI

*maker, dealer
and restorer of
guitars and bow instruments*



Vicolo Forni, 7

41100 Modena (Italia)

Tel. e Fax: (+39) 059 243222

www.frignanilorenzo.com

info@frignanilorenzo.com

Sono stati nostri ospiti



MAURIZIO COLONNA



FRANK GAMBALE



IRIO DE PAULA



GIAMPAOLO BANDINI



UROS DOJCINOVIC



GABRIELE CAMPANI



JUAN LORENZO



ALBERTO PONCE



BERMUDA ACOUSTIC TRIO



FRANÇOIS LAURENT



VINCENZO SALDARELLI



FABIO MONTOMOLI



RICKY PORTERA



LUIGI VERRINI



FLORINDO BALDISSERA



ROLAND DYENS



MAURIZIO DI FULVIO



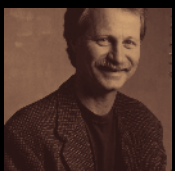
ANDREA CANDELI



MAURIZIO SOLIERI



SCOTT HENDERSON



ALEX DE GRASSI



ALESSIO MENCONI



MICHELE LIBRARO



CLAUDIO PIASTRA



PAOLO GIORDANO

arte a corde

Direzione artistica:
Andrea Candeli

Segreteria organizzativa:

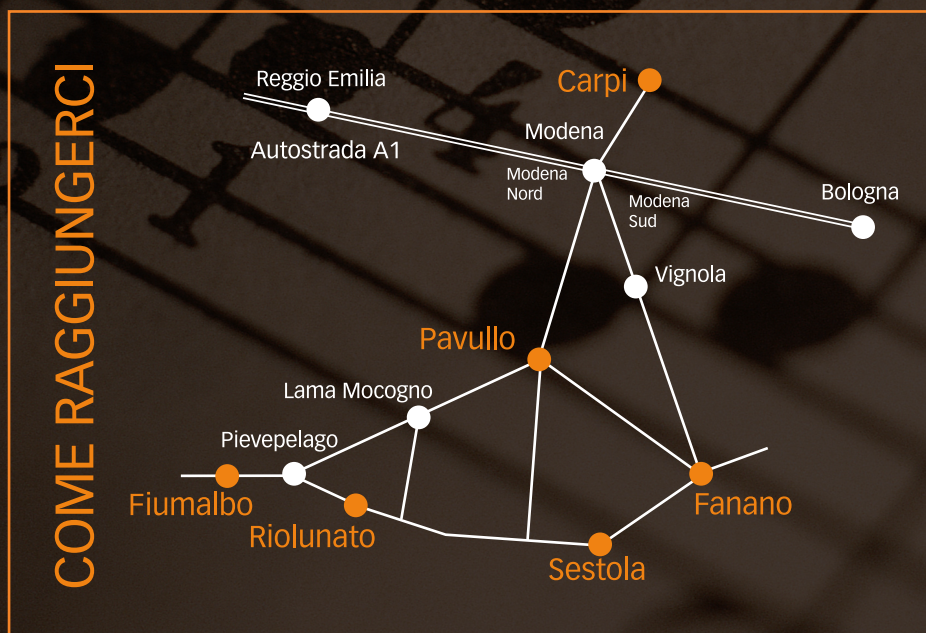
Associazione Animatamente
Pavullo via Ricchi 2
tel.fax 0536 21011 · mobile 338 7572091
info@artea6corde.it · www.artea6corde.it

Addetto stampa:

MediaMente Comunicazione
tel 059 346318 · 059 347027
Fax 059 2929842
stampa@mediamentecomunicazione.it

Si ringrazia per la collaborazione

- APT Fanano
- Nuova Sestola OK
- Pro Loco Riolutano
- A.S.D. F. Gallesi
- Istituto Superiore di Studi Musicali O. Vecchi - A. Tonelli
- Lorenzo Frignani
- Associazione MusicaComune



Tutti i concerti sono gratuiti eccetto "Buena Vista Social Club"



Comune di Carpi



Comune di Fanano



Comune di Fiumalbo



Comune di Pavullo



Comune di Riolunato

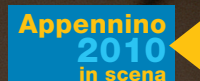


Comune di Sestola

In collaborazione con:



Provincia di Modena



www.arteaseicorde.it